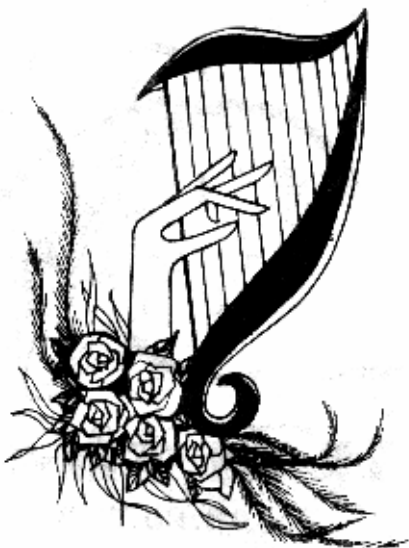


NGƯỜI ĐỆM ĐÀN

1. Vai trò trước tiên của người đệm đàn trong phụng vụ (đệm đàn Organ, nhạc công các loại nhạc cụ khác, hay ban nhạc) là *dẫn và nâng đỡ tiếng ca của cộng đoàn*, ca đoàn, người hát thánh vịnh và của ca xướng viên. Vì thế những *người đệm đàn không được phép lấn át họ*.
2. Sự phong phú về nhiều loại tiếng khác nhau của tiếng đàn Organ, của ban nhạc và cách trình tấu sẽ tăng thêm màu sắc và vẻ khác biệt cho bài ca của cộng đoàn nhất là phần hòa âm nghệ thuật cho dòng ca.
3. Nên khích lệ những ai có sẵn tài năng và học hành về âm nhạc tiếp tục truyền thống ngẫu hứng trong âm nhạc. Chẳng hạn, một tác động phụng vụ cũng có thể gợi ứng tác (*nhạc dẫn hoặc nhạc dạo để kết*) khi cộng đoàn hoặc ca đoàn hát chấm dứt trước khi tác động phụng vụ hoàn tất. Nghệ thuật ứng tác đòi hỏi nhạc công phải có khả năng đặc biệt và được học hỏi nghiêm túc. Trong trường hợp không thể ứng tác được, nhạc công hay người đệm đàn nên trình tấu những tác phẩm soạn sẵn cho các bài ca thích hợp với mọi trình độ. Thực tế này kêu gọi những nhạc sĩ có khả năng viết phần đệm đàn cho các bài thánh ca nỗ lực hơn để soạn thật nhiều “*trang đệm đàn*” cho các bài thánh ca.
4. Cũng có những lúc đàn Organ hoặc những nhạc cụ khác được phép độc tấu, như khúc dạo đầu trước khi Thánh Lễ

bắt đầu, một khúc nhạc dạo khi Chuẩn bị Lễ Vật, khi Kết Lễ, nếu không hát bài cuối lễ thì dạo một khúc nhạc để kết thúc (trong lúc mọi người ra về).



NHẠC HÒA TẤU

1. Mặc dù các nhạc cụ được dùng trong Phụng Vụ Kitô giáo trước tiên là để hướng dẫn và nâng đỡ tiếng hát của cộng đoàn, ca đoàn, người xướng Thánh vịnh, và ca xướng viên, nhưng khi thuận tiện, người ta cũng có thể trình tấu chỉ bằng các nhạc cụ (*nhạc hòa tấu*). Nhạc hòa

tấu như thế có thể trợ giúp việc quy tụ cộng đoàn chuẩn bị cử hành Phụng Vụ bằng hình thức một khúc dạo đầu (*prélude*). Nó cũng giúp đem lại cho giọng ca những cảm xúc trong tâm hồn con người qua những đoạn nhạc được trình tấu trong Phụng Vụ và những khúc dạo cuối sau khi cử hành Phụng Vụ. Những người sử dụng nhạc khí phải luôn luôn nhớ rằng Phụng Vụ còn dành ra những *thời khắc thình lặng để suy tưởng*. Thình lặng là không có bất cứ một âm thanh nào choáng chỗ.

2. Các nhạc công được khuyến khích trình tấu những bài nhạc trong kho tàng Thánh Nhạc do các nhạc sĩ thuộc nhiều nền văn hóa và thời đại khác nhau sáng tác. Thêm vào đó, những ai có tài năng thiên phú và được học hành nên ứng tác và sáng tác, như đã được trình bày ở phần *Người đệm đàn*.

